



NOVEDADES

Primavera-Verano 2017



ENERO

Aún en invierno... publicamos:



El cielo de los animales

David James Poissant

El cielo de los animales es un deslumbrante volumen de relatos sobre personas agobiadas por la pérdida, la culpa o lo implacable del amor. Con una escritura límpida, que sabe ser quirúrgica y no escapa al humor, Poissant narra historias al límite, sacudidas por la impiedad y la tristeza. No deja de ser extraño que al terminar de leerlo el sentimiento sea de felicidad: es el efecto que depara un hallazgo literario.

Tusitala

Novedad de enero

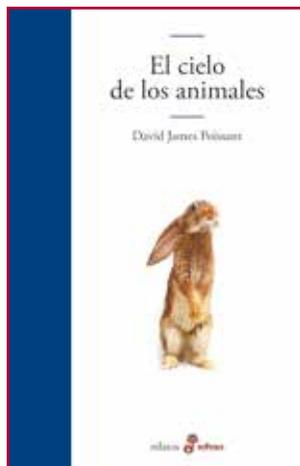
ISBN: 978-84-350-1241-6

Traducción de Teresa Arjón y

Bárbara Belloc

PVP sin IVA: 18,75 €

PVP con IVA: 19,50 €



Pretoriano

Libro XI de Quinto Licinio Cato

Simon Scarrow

En el año 51 d.C., Roma se ha convertido en una ciudad demasiado peligrosa, incluso para el emperador Claudio. Llegados a este punto, el emperador decide poner el asunto en manos del secretario imperial, Narciso. El enemigo íntimo de Macro y Cato sabe que puede contar con la lealtad absoluta de los dos veteranos y que no pondrán reparos a una misión sumamente arriesgada: infiltrarse en el cuerpo de élite romano, que apesta a corrupción.

Pocket nº 509

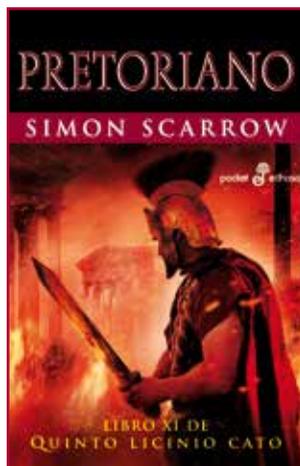
Novedad de enero

ISBN: 978-84-350-2160-9

Traducción de Montse Batista

PVP sin IVA: 9,57 €

PVP con IVA: 9,95 €



Aún en invierno... publicamos:



La sombra del águila

Arturo Pérez-Reverte

En el invierno de 1812, un grupo de soldados españoles obligados a servir en el ejército napoleónico intenta desertar, pasándose al bando ruso. Sin embargo, su movimiento es interpretado como un acto de heroísmo.

Castalia Didáctica nº 49

Novedad de enero

ISBN: 978-84-9740-781-6

PVP sin IVA: 9,13 €

PVP con IVA: 9,50 €



Frankenstein

Mary Shelley

El científico Victor Frankenstein ha logrado, tras años de búsqueda, su más ambicioso proyecto: crear vida a partir de la muerte. Cuando ve el horrible engendro al que ha dado vida se da cuenta de su error, pero ya es demasiado tarde...

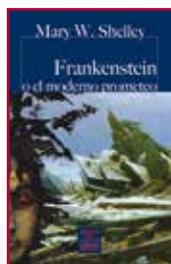
Castalia Prima nº 53

Novedad de enero

ISBN: 978-84-9740-788-5

PVP sin IVA: 12,98 €

PVP con IVA: 13,50 €



Guerreros de la tormenta

Sajones, vikingos, y normandos IX

Bernard Cornwell

Uhtred de Bebbamburg, el mejor de los guerreros de todos los reinos, mantiene controlados a sus enemigos desde la fuertemente fortificada ciudad de Chester, pero la situación parece que se complica por momentos.

Narrativas Históricas

Novedad de febrero

ISBN: 978-84-350-6308-1

PVP sin IVA: 24,04 €

PVP con IVA: 25,00 €



FEBRERO

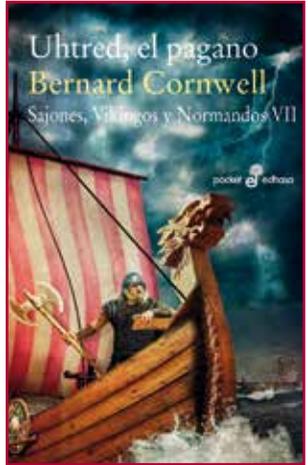
Aún en invierno... publicamos:



Uhtred, el pagano

Sajones, vikingos y normandos VII
Bernard Cornwell

A comienzos del siglo X, Inglaterra se convulsiona. Tras la muerte de Alfredo el Grande, es Edward, su hijo, quien reina ahora. Wessex sobrevive como puede, pero parece que la paz es insostenible: los daneses, por el norte, liderados por el vikingo Cnut Longsword, están preparados para invadir el condado, y no desearán hasta conseguir la corona de esmeraldas. Será Uhtred, señor de los proscritos, quien tome en sus manos las riendas del destino de toda una nación...



Pocket nº 508

Novedad de febrero

ISBN: 978-84-350-2159-3

Traducción de Gregorio Cantera

PVP sin IVA: 9,57 €

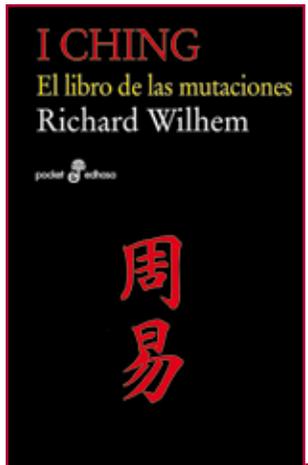
PVP con IVA: 9,95 €



I Ching - Abreviado

Edición de Richard Wilhem

El *I Ching* es un libro único en más de un sentido, pues es al mismo tiempo un libro y una herramienta en el que ciencia, ética, filosofía y religión se juntan y entrelazan. Quizá sea esta versión abreviada de Richard Wilhem, entre todas las existentes, la que más deja traslucir la arcaica belleza poética del texto e incite en mayor grado a las posibles asociaciones universales.



Pocket nº 216

Novedad de febrero

ISBN: 978-84-350-2162-3

Traducción de J. D. Vogelmann

PVP sin IVA: 9,57 €

PVP con IVA: 9,95 €



Aún en invierno... publicamos:



El pueblo traicionado

Noviembre 1918 (II-1)

Alfred Döblin

Prosigue con la narración de *Burgueses y soldados*. Por un lado, describe el delicado momento histórico; por otro, prosigue con la peripecia de los personajes, y completa ambas partes con una panorámica de la sociedad alemana.

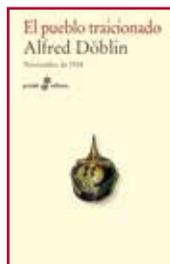
Pocket nº 510

Novedad de febrero

ISBN: 978-84-350-2161-6

PVP sin IVA: 10,53 €

PVP con IVA: 10,95 €



Los cautivos de Argel

Lope de Vega

Obra de acción múltiple, en ella se conectan lo trágico, lo cómico, lo religioso y lo profano, la farsa y la verosimilitud histórica. En esta edición, Natalio Ohanna nos da las pistas y datos necesarios para probar, al fin, que Lope de Vega fue, sin duda, el autor de *Los cautivos de Argel*.

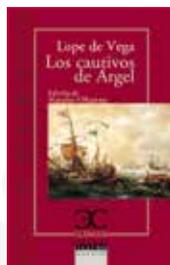
Clásicos Castalia nº 330

Novedad de febrero

ISBN: 978-84-9740-789-2

PVP sin IVA: 10,10 €

PVP con IVA: 10,50 €



Novelas ejemplares I

Miguel de Cervantes

Antes de Cervantes, en novela, en España, no había nada. Estas *Novelas ejemplares* destacan sobre todo por la variedad de tonos y estilos, y por un continuo fluctuar entre el idealismo y el realismo.

Clásicos Castalia nº 120

Novedad de febrero

ISBN: 978-84-9740-790-8

PVP sin IVA: 9,13 €

PVP con IVA: 9,50 €



MARZO



Narrativas Históricas

Novedad de marzo

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6304-3

448 pp., 15 x 23 cm

En preparación

Muerte y cenizas

Teo Palacios



CONJURA EN HISPALIS

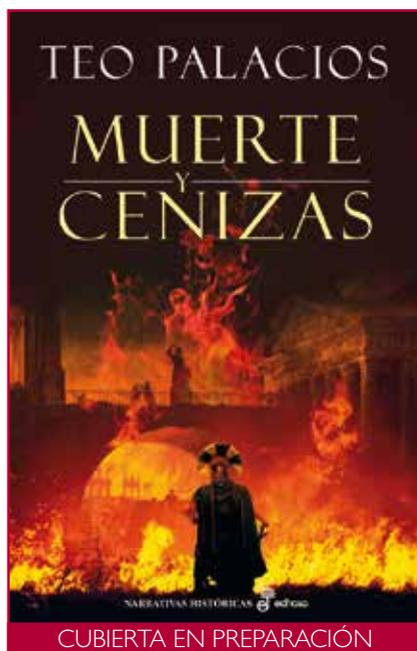
En la Hispalis romana los incendios se suceden, al parecer sin causa aparente. Hasta que en uno de ellos muere el hijo de uno de los grandes patricios de la ciudad. Pero, además, se suceden los asesinatos y la persecución de prostitutas.

De una forma un tanto imprevista el abogado Gayo Longo Licinio, acompañado del que será su más fiel criado, el gladiador Léntulo, se verá abocado a la resolución de los misterios. Para ello deberá poner toda la carne en el asador. Mientras tanto, los problemas personales se le acumulan... y las conspiraciones políticas aumentan.



Teo Palacios (Dos Hermanas, 1970) ha desarrollado su labor profesional en el ámbito del marketing y el diseño. Actualmente colabora asiduamente en diversas publicaciones periódicas (*Cambio 16*, *Cuadernos para el Diálogo*) y forma parte del

comité organizador de las Jornadas de Literatura Fantástica de Dos Hermanas, además de impartir cursos y talleres de creación literaria. Ha publicado hasta la fecha tres novelas: *Hijos de Heracles* (Edhasa, 2010), *La predicción del astrólogo* (Ediciones B, 2013) y *El trono de barro* (Edhasa, 2015).



Novedad de marzo
Traducción de Àngels Gimeno
Encuadernación en rústica con solapas
ISBN: 978-84-92472-65-9
14,5 x 22,5 cm
En preparación

Remade

Alex Scarrow



**UNA HISTORIA DE SUPERVIVENCIA.
UNA PLAGA QUE AMENAZA AL MUNDO.
UN ADOLESCENTE QUE NUNCA
QUISO SER HÉROE.**

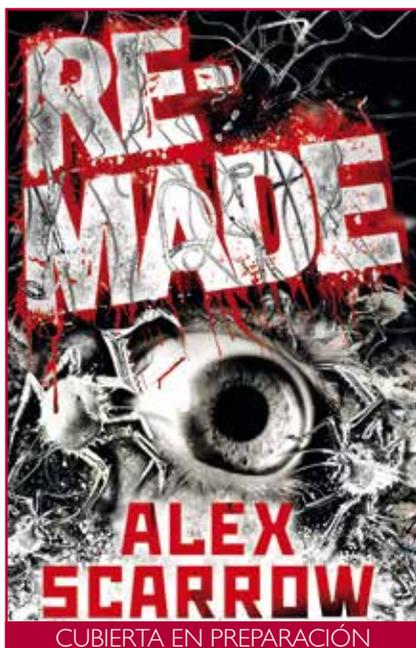
Leon y su hermana menor, Grace, se han mudado recientemente a Londres desde Nueva York. Mientras intentan asentarse y hacer nuevos amigos en el colegio, salta la noticia: una plaga no identificada acaba de atacar Nigeria.

En una semana, el virus ha llegado a Londres. La gente se diluye y se convierte en líquido ante sus ojos. Sólo pueden correr para salvar la vida.

Un mes después de rozar la atmósfera terrestre, la biomasa del mundo ya ha asimilado el virus. Todo está infectado. Por alguna razón, sólo una pequeña minoría de humanos son inmunes. ¿Por qué? Tendrán que averiguarlo antes de que sea demasiado tarde...



Alex Scarrow nació en Hertfordshire en 1966. Ha sido guitarrista en un grupo de rock, artista gráfico y diseñador de videojuegos, antes de convertirse en autor de un buen número de thrillers, entre los que destacan *A Thousand Suns* (2006), *October Skies* (2008) o *The Candle Man* (2012), pero es internacionalmente conocido sobre todo como el creador de la exitosa serie TimeRiders.



¡NUEVA TRILOGÍA DEL AUTOR DE «TIME RIDERS»!
Traducido a 22 idiomas y con más de 300.000 ejemplares vendidos.

Novedad de marzo

Encuadernación rústica con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6898-7

320 pp., 14,5 x 22,5 cm

En preparación

El pensamiento económico del Che

Carlos Tablada



Este libro tiene el mérito de haber estudiado y presentado la esencia de las ideas económicas del Che, recogidas de muchos de sus materiales, hablados o escritos, sobre la construcción del socialismo. El resultado final constituye una excelente exposición donde se demuestran sus esfuerzos como constructor de una nueva sociedad y una nueva subjetividad. Son, en definitiva, dos batallas distintas, pero complementarias. Con 35 ediciones y más de medio millón de ejemplares vendidos en Latinoamérica y EE UU, este ensayo, Premio Casa de las Américas 1987, es una pieza imprescindible para adentrarnos en las honduras polémicas de la historia del socialismo cubano y, a su vez, del protagonismo de Cuba para el socialismo en sí.



Carlos Tablada es licenciado en Sociología y en Filosofía y doctor en Ciencias Económicas. Empezó su carrera como docente en el Departamento de Filosofía de la Universidad de La Habana, donde

llega a ser profesor titular. Es miembro del Centro de Investigaciones de la Economía Mundial (CIEM), La Habana, desde 1991. Además de muchos otros cargos, trabajó como director económico de EMPROVA para de la Secretaría del Consejo de Estado de la República de Cuba. Ha participado en múltiples eventos internacionales académicos y de la ONU. Ha escrito y publicado varios libros y decenas de artículos y ensayos en revistas especializadas.



NUEVA COLECCIÓN:
Cuba Libros – pensamiento y cultura, hermanamiento España-Cuba.

Novedad de marzo

Encuadernación rústica con solapas

ISBN: 978-84-350-1125-9

192 pp., 14,5 x 22,5 cm

En preparación

El país del diablo

Perla Suez

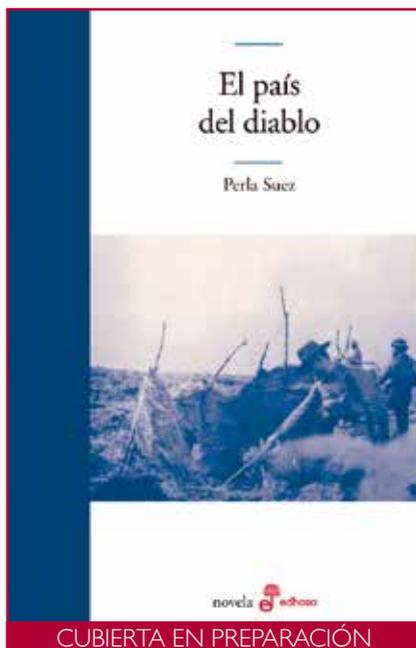


La Patagonia, en la segunda mitad del siglo XIX. Lum, una niña, hija de padre blanco y de madre mapuche, se baña con ella en el río. Juegan, ríen. No lo saben, pero ya no volverán a repetir esa rutina. En ese paisaje desolado, el horror tiene una cita puntual. Un grupo perdido de soldados merodea por la zona y asalta una toldería, una de las últimas que estaba en pie. Mata, incendia, arrasa. Parece el fin de una historia. Y sin embargo es el principio. No hay mal que no propicie su propia venganza.

Novela excepcional, *El país del diablo* narra un viaje alucinante al corazón del desierto y el triunfo inevitable de la violencia. Con una prosa seca, con la capacidad de narrar sin caer en estereotipos ni maniqueísmos, Perla Suez reconstruye una odisea de rencor, arrebatos y justicia. Su libro está poblado de personajes que viven entre el coraje y la locura, entregados a una obsesión y quizás consumidos por ella.



Perla Suez nació en Córdoba (Argentina). Licenciada en Letras Modernas, fundó y dirigió el Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil y de la revista *Piedra libre*. Autora con ya una larga serie de títulos, entre ellos destacan *Letargo* (2000), finalista del Premio Rómulo Gallegos, la *Trilogía de Entre Ríos*, Premio de Novela Grinzane Cavour (Turín y Montevideo, 2008) y el primer Premio Municipal de Novela del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires con *Humo rojo* (2012), también Premio Nacional de Novela de Argentina. Sus obras han sido traducidas al inglés, al italiano, al serbio y al francés.



PREMIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2015

Novedad de marzo

Traducción de César A. Comet

Encuadernación en rústica

ISBN: 978-84-350-1924-8

296 pp., 12,5 x 19 cm

En preparación

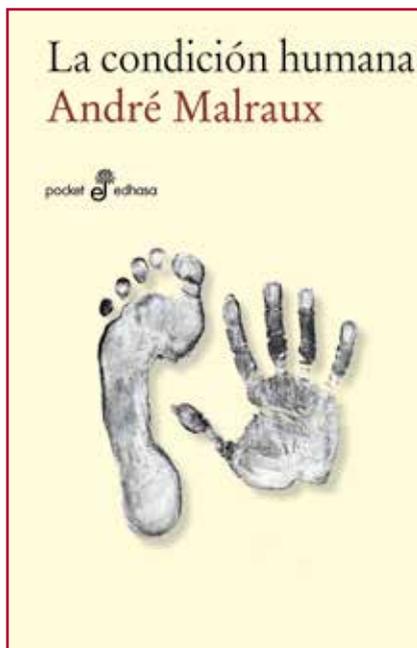


La condición humana

André Malraux

Ambientada en Shanghai en 1928, en el curso de la lucha que opuso a los comunistas a Chiang-Kai-shek, *La condición humana* es una obra coral llena de recorrecos y de profundidades, que aborda la historia de un grupo de personajes, la mayoría de ellos comunistas, cuyos diversos destinos los han llevado a coincidir en estas circunstancias de violencia y de terror que devienen el escenario perfecto de las más turbias pasiones humanas.

Así, *La condición humana* consigue una simbiosis perfecta entre una narración que es, a la vez, una novela de aventuras y de amores, de reflexión política sobre la contraposición del capitalismo y el comunismo, y el análisis de unos largos y transcendentales acontecimientos históricos (de los que en la novela sólo se narra un episodio) y de reflexiones filosóficas sobre «la condición humana», esa mezcla de soledad frente al destino, dignidad ante la adversidad, solidaridad con los desfavorecidos y ansia de transcendencia. Una reflexión imprescindible sobre la relación entre poder político, la ética personal y la actitud ideológica.



André Malraux (1901-1976) abandonó los estudios a los 17 años, pero, autodidacta, se integró rápidamente en los medios literarios y artísticos parisinos. Participó en la Guerra Civil española en las Brigadas Internacionales; más tarde, fue miembro activo de la Resistencia francesa contra los nazis y, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, Malraux fue ministro de Información y Asuntos culturales en el gobierno francés de Charles de Gaulle. Con *La condición humana* (1933) consiguió el Premio Goncourt. Otros títulos importantes de su trayectoria literaria son *Los conquistadores* (1928), *El tiempo del desprecio* (1935), *La esperanza* (1937) o *El museo imaginario* (1947).

Novedad de marzo

Edición de José Luis Girón

Encuadernación en rústica

ISBN: 978-84-9740-791-5

368 pp., 12,5 x 19 cm

En preparación

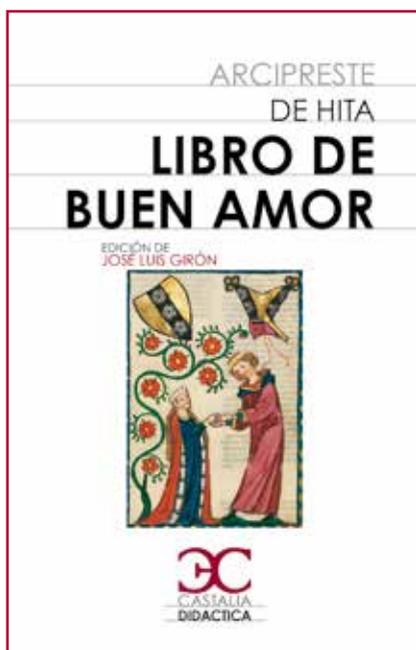


Libro de Buen Amor

Arcipreste de Hita

El *Libro de Buen Amor* es, por su originalidad, la obra más sorprendente y representativa de la literatura medieval española. Considerado como poeta, el arcipreste se levanta a inmensa altura, no sólo sobre los ingenios de su siglo, sino sobre todos los de la Edad Media española. Bajo el esquema de una ficticia autobiografía amorosa, retrata una época tolerante y plural que revela el conflicto latente entre las diferentes culturas que convivían entonces en la península ibérica. Su extensión, la variedad de los géneros que Juan Ruiz entrelaza y la maestría con la que unifica la sátira, el tono religioso y el profano, convierten esta obra en una extraordinaria mezcla de tradiciones literarias, de lenguajes y de historias producto de la imaginación y recopilación de su autor.

Juan Ruiz Arcipreste de Hita (h. 1283 – h. 1350), del que se conocen muy pocos datos de su biografía, fue, como su cargo indica, clérigo y arcipreste en Hita. Parece que estuvo en prisión entre 1330 y 1343 por mandato del arzobispo de Toledo, como así se indica en sus propios textos. Y sería en la cárcel donde Juan Ruiz escribiría su famoso *Libro del buen amor*, que narra las divertidas aventuras eróticas del propio arcipreste.



El editor: José Luis Girón es catedrático de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid.

Novedad de marzo

Edición de Manuel Aragón

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-1128-0

14,5 x 23 cm

En preparación

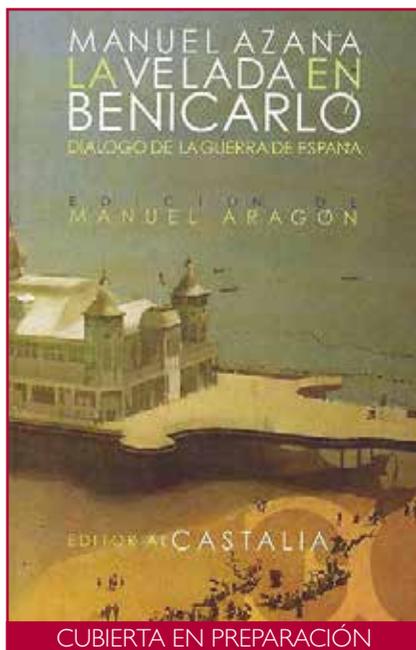


La velada en Benicarló

Manuel Azaña

La velada en Benicarló es, además de un libro de historia, una crónica de la guerra civil y el testamento político de Azaña. En ella Azaña mantendrá los postulados que forman las bases de su concepción moral de la política y de su actitud intelectual: en definitiva, su concepto de la política como algo «razonable», su idea del Estado como motor de la reforma civilizadora y su devoción constante por la libertad. Ante el fracaso de la República, Azaña reflexiona sobre sus principios liberales y la realidad que los niega; pese al choque entre idea y sociedad mantendrá su fe en la primera, pues la considera «verdad» moral de carácter universal, que no pierde su vigencia aunque en un momento histórico, en una determinada sociedad (en su caso, la española de 1936), fracase eventualmente.

Pese a sus humanas limitaciones, a sus errores o a su irremediable subjetivismo, *La velada en Benicarló* es la mejor obra de Azaña y, sin duda, una de las obras más importantes del pensamiento político español. Cumple así dos importantes objetivos: por un lado, su valor es inmenso para que las generaciones actuales comprendan mejor la guerra y la República; y, por otro, refleja de modo meridiano la real dimensión de su autor: el hombre de razón, el liberal insobornable que ni en los momentos más duros de su vida perdió su amor a España y a la libertad. Y hoy, está más vigente que nunca.



Manuel Azaña (1880-1940) desempeñó los cargos de presidente del Gobierno de España y presidente de la Segunda República española. Perdida la guerra civil, renunció a la presidencia (1939) y se exilió a Francia, donde moriría.

El editor: Manuel Aragón (Benamejé, Córdoba, 1944) es catedrático de Derecho Constitucional y Magistrado Emérito del Tribunal Constitucional.

ABRIL



Narrativas Históricas

Novedad de abril

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6310-4

15 x 23 cm

En preparación

Rubricatus

Barcino, 13 a.C

Isabel García Trócoli



Año 13 a.C. Octavio Augusto arriba a Barcino, nueva ciudad romana, allá donde el río Rubricatus vierte sus enrojeadas aguas.

Gayo Celio, viejo centurión tuerto y duunviro municipal, está casado con una patricia romana hija de Primo Domicio Calvino. Su hijo Lucio es su gran esperanza para que la familia obtenga reconocimiento en Roma.

Barkal, último noble layetano, consciente de que su cultura desaparece, vive al estilo romano junto a su hija Garza, fruto de su relación con una hechicera cántabra.

Cuando las ambiciones familiares y políticas sobrepasan la amistad y el buen entendimiento, todo puede pasar. Lucio, que ha crecido a caballo de las dos culturas, romana y layetana, será enviado a Roma para convertirse en caballero. Deberá separarse entonces de su querida amiga y compañera Garza. Viajes, aventuras y desventuras donde la historia de dos familias se diferencian a la par que se entrelazan, mientras la cultura del Imperio romano se extiende ya por la que todo el mundo conocerá como Barcino, colonia romana.



Isabel García Trócoli (Barcelona, 1965) es licenciada en Historia Antigua y Arqueología por la UAB. Ha traducido importantes libros de historia, entre los que destacan *Principios de estratigrafía arqueológica*, del dr. Edward C. Harris; *Historia del pensamiento arqueológico*, del Prof. Bruce G. Trigger, o *Momias egipcias*, de Bob Brier. Como educadora de museos, ha trabajado en el Museo de Historia de Barcelona, el Museo de Arqueología de Cataluña y el CaixaForum, y ha enseñado lengua egipcia antigua para el Instituto de Estudios del Próximo Oriente Antiguo de la UAB.

Novedad de abril

Encuadernación en rústica con solapas

ISBN: 978-84-350-1126-6

14,5 × 22,5 cm

En preparación

Amanecer de hielo

Laura Falcó



Sandra conoce casualmente a Eduardo, hijo de un compañero suyo de trabajo, por Facebook. Cuando decide viajar a Noruega para conocerlo, no podía imaginar que aquella aventura se iba a transformar en la peor de sus pesadillas.

Dos días después de aterrizar en Alesund, encuentran a Eduardo muerto en la cama. Claramente, ha sido asesinado: está atado de pies y manos y con los genitales cercenados dentro de la boca. Por su parte, Sandra ha desaparecido.

Para Erika Vinter y Lars Ovesen, policías encargados de la investigación, hay dos hechos incuestionables: uno, que quien quiera que haya matado a Eduardo ha emulado las técnicas de la mafia colombiana; dos, que la desaparición de Sandra no parece tener relación alguna con el asesinato.



Laura Falcó Lara (Barcelona, 1969) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y máster en Dirección de Empresas por ESADE. Entró a trabajar en el Grupo Editorial Planeta en 1995, y tras varios años a cargo del departamento de marketing del sello Planeta pasó a dirigir las editoriales Martínez Roca y Minotauro. En el año 2001 asumió también la dirección de Timun Mas y Libros Cúpula. En 2005 creó Esencia y Zenith, y en 2011 Planeta Gift. En la actualidad preside Prisma Publicaciones y el Conference Office. Además, forma parte del equipo radiofónico del programa *La rosa de los vientos*, de Onda Cero, con la sección «Ecos del pasado», y colabora en *Levántate* y *Cárdenas* de Europa FM así como en *Hora punta* (TVE). Como escritora tiene cuatro títulos hasta la fecha: *Gritos antes de morir* (2012), *La muerte sabe tu nombre* (2012), *Chelston House* (2014) y *Última llamada* (Edhasa, 2016).

Novedad de abril

Encuadernación en rústica con sobrecubierta

ISBN: 978-84-92472-55-0

14,5 x 22,5 cm

En preparación

Cuerpo

Memorias de Harleck III

Roger Peruga y Pau Sitjar



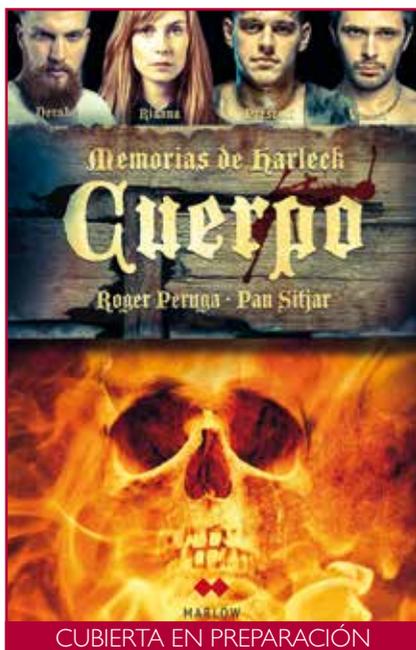
El mundo espera un mesías, un recién nacido que, según la profecía, redima el lugar del dolor -y también de heroísmo-, y devuelva la paz al mundo de Harleck y sus habitantes.

Tras sobrevivir a los peligros del Inhuma y el desierto, la compañía, al fin, alcanza su ansiado destino: la Resistencia. Pero su suerte vuelve a truncarse al contemplar la torre de Tad Szulk, asediada por el ejército imperial de Valra, la hechicera.

La lucha por la supervivencia de la Resistencia será feroz, y sus héroes se verán envueltos en un manto de engaños y secretismo que pondrá a prueba las creencias más profundas de Erlin.

Mientras tanto, Franz Smuggler retorna a la capital. Su ambición insaciable chocará con la rectitud del Maestro de Leyes, Valdor Arsent, y la batalla entre ambos dará rienda suelta a la sed de sangre de Derak, el pirata inmortal.

El regreso de Aldan a su tierra natal, la búsqueda de Erlin y su pasado, el sendero sin retorno de Prescott y la estoica perseverancia de Barlin dejarán una huella imborrable en el camino del elegido y su profecía. Es el momento más convulso de la historia reciente de Maregard...



CUBIERTA EN PREPARACIÓN



Roger Martínez Peruga y Pau Sitjar Poca nacieron en 1992 en Barcelona. Se conocieron jugando a baloncesto y, aficionados desde muy pequeños a la literatura, se han sumergido en el mundo de la fantasía a través sobre todo de libros, pero también de películas y juegos. Con sólo 13 años, empezaron a crear un mundo fantástico, repleto de criaturas y seres imaginarios: *Memorias de Harleck*. Médico y bioquímico, respectivamente, compaginan sus actividad laboral con la escritura y creación del mundo de Harleck.

Novedad de abril

Traducción de M.^a Elena Santillán

Encuadernación en rústica

ISBN: 978-84-350-1503-5

160 pp., 12,5 x 19 cm

PVP sin IVA: 7,64 €

PVP con IVA: 7,95 €



Una muerte muy dulce

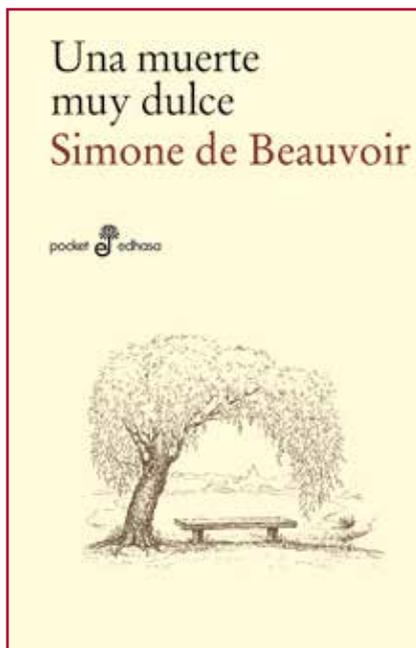
Simone de Beauvoir

«No hay muerte natural: nada de lo que sucede al hombre es natural puesto que su sola presencia pone en cuestión al mundo. La muerte es un accidente, y aun si los hombres la conocen y la aceptan, es una violencia indebida.»

Una muerte muy dulce desarrolla una de las constantes que definen la obra de Beauvoir: la preocupación por la muerte. El fallecimiento de su madre da pie a una profunda reflexión sobre la naturaleza de la muerte y de las relaciones entre los seres humanos. Obra memorística que se cuenta entre las obras más inolvidables de su autora, la insobornable sinceridad que domina en ella dejará al lector estremecido.



Simone de Beauvoir (1908-1986) fue educada según la sólida moral cristiana vigente en la época. En 1929, conoció a Jean Paul Sartre en la Sorbona, donde ambos estudiaban filosofía. Fue profesora de filosofía hasta 1943 en escuelas de diferentes lugares de Francia, como Ruan y Marsella. Durante la Segunda Guerra Mundial y la ocupación alemana de París vivió en la ciudad tomada escribiendo su primera novela, *La invitada* (1943), donde explora los dilemas existencialistas de la libertad, la acción y la responsabilidad individual, temas que aborda igualmente en novelas posteriores como *La sangre de los otros* (1944) y *Los mandarines* (1954), novela por la que recibió el Premio Goncourt y que se considera la más importante de todas sus obras. Sus obras destacan además por las tesis existencialistas y la evolución del feminismo. Destacan, entre otras, *Memorias de una joven formal* (1958), *La vejez* (1970) o *La ceremonia del adiós* (1981).



Novedad de abril

Encuadernación en tapa dura

Ilustrado a todo color

ISBN: 978-84-350-6897-0

En preparación

Cocina cubana tradicional

Gilberto Smith y Fernando Fornet

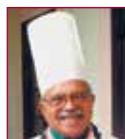


Cuando Cristóbal Colón pisa tierra cubana en 1492, el hombre del viejo continente empieza a conocer productos nuevos, algunos de ellos encontrados exactamente en Cuba, como el maíz, el boniato, la yuca, la calabaza, el manatí, la piña o la guayaba, entre muchos otros. Desde ese mismo momento se inicia un proceso de proyección de la cocina del nuevo mundo que llega hasta nuestros días. Pese a las múltiples influencias europeas, francesas e incluso norteamericanas, la cocina cubana sigue teniendo vida y sabor propios. Sólo ha bastado la vara mágica de la historia para poner a Cuba en un singular primer plano en el mundo de la cocina, una cocina que es a la vez simple y compleja, cotidiana y de ocasión.

En este libro, de la mano del más importante chef cubano de todos los tiempos, Gilberto Smith, Fernando Fornet recorre los mejores platos de la cocina cubana más internacional.



CUBIERTA EN PREPARACIÓN



Gilberto Smith Duquesne (1920-2010), conocido popularmente como El Rey Langosta o Rey Langosta, es uno de lo más prestigiosos y laureados chef cubanos. Su sobrenombre se debe a que era experto en la preparación de platos a base de pescado y mariscos, especialmente la langosta.

Fernando Fornet es ingeniero de Minas y licenciado en Ciencias Sociales. Investigador de la gastronomía cubana e internacional es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)., ha publicado una veintena de títulos que lo convierten en el autor cubano más editado en temas de gastronomía de las últimas décadas.



NUEVA COLECCIÓN:
Cuba Libros – pensamiento y cultura, hermanamiento España-Cuba.

Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes

Novedad de abril
Edición de Florencio Sevilla
Encuadernación en rústica
2 volúmenes
ISBN: 978-84-9740-716-8 (OC)
1472 pp., 12,5 x 19 cm
PVP sin IVA: 17,79 €
PVP con IVA: 18,50 €



Poco hay que decir de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* que no sepamos ya... Sin embargo, tenemos la obligación de destacar que esta edición del Quijote ofrece con todo rigor filológico el texto completo de las primeras ediciones de la novela, porque la inmortal obra no puede exponerse a reducciones selectivas o antológicas. Y, además, este Quijote aporta una novedad sustancial: la posibilidad de leer tanto el texto íntegro como una lectura abreviada.

Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares en 1547 y falleció en Madrid en 1616. Fue poeta, novelista y dramaturgo. Considerado una de las máximas figuras de la literatura mundial por su obra *Don Quijote de la Mancha*, descrita por gran parte de la crítica como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, es conocido también por sus *Novelas Ejemplares* (1613), *Viaje del Parnaso* (1614), *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615) y su obra póstuma, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617), en cuya dedicatoria se despide de sus lectores.



NUEVA EDICIÓN
Sustituye a ISBN: 978-84-7039-778-3

El editor: Florencio Sevilla es profesor titular de Filología Española en la Universidad Autónoma de Madrid. Especializado en literatura española medieval y de los Siglos de Oro, ha publicado numerosos trabajos de investigación y ediciones. Últimamente destaca su dedicación a la obra cervantina: *Obra completa* (Alcalá de Henares, (1993-1995), *Cervantes completo* (Madrid, 1996...), etcétera.

Novedad de abril

Edición de José María Díez Borque

Encuadernación en rústica

ISBN: 978-84-9740-793-9

328 pp., 12,5 x 19 cm

En preparación

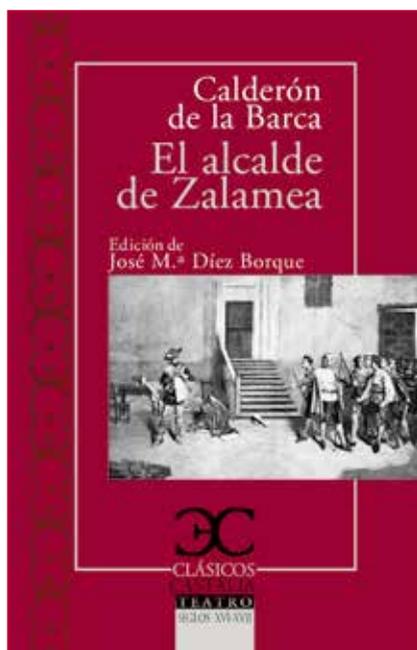


El alcalde de Zalamea

Calderón de la Barca

Tejada en torno al tema del honor, *El alcalde de Zalamea* es, junto con *La vida es sueño*, la obra más popular de Calderón de la Barca (1600-1681). Ficción, tradición literaria, folklore e historia libremente tratada se entremezclan en un drama en el que, además, se reflejan algunos de los conflictos sociales de una sociedad en crisis, como era la España del siglo XVII. Con todo, *El alcalde de Zalamea* es una obra nueva, lejos de las características de las tan habituales refundiciones en nuestro teatro del Siglo de Oro, atentas sólo a repetir mecánicamente los procedimientos de éxito garantizado desde que Lope creó las bases de la nueva dramaturgia. Y, por eso, la obra trasciende las coordenadas temporales y va más allá de un drama de honor campesino para hablar de temas universales, como la justicia, la venganza, la libertad o la dignidad humana.

El alcalde de Zalamea se concibe así como una obra polisémica llena de matices e interpretaciones posibles, de múltiple riqueza semántica. En ello y en su fuerza dramática reside, sin duda, su encanto y la razón del éxito y permanencia a lo largo de los siglos.



Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), sacerdote y caballero de la Orden de Santiago, es uno de los más insignes literatos barrocos del Siglo de Oro, en especial por su teatro. Según el recuento que él mismo hizo el año de su muerte, su producción consta de ciento diez comedias y ochenta autos sacramentales, loas, entremeses y otras obras menores.

El editor: José María Díez Borque (Soria, 1947) es catedrático de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid y experto del Siglo de Oro.

MAYO



Narrativas Históricas

Novedad de mayo

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6307-4

15 x 23 cm

En preparación

Juego de reinas

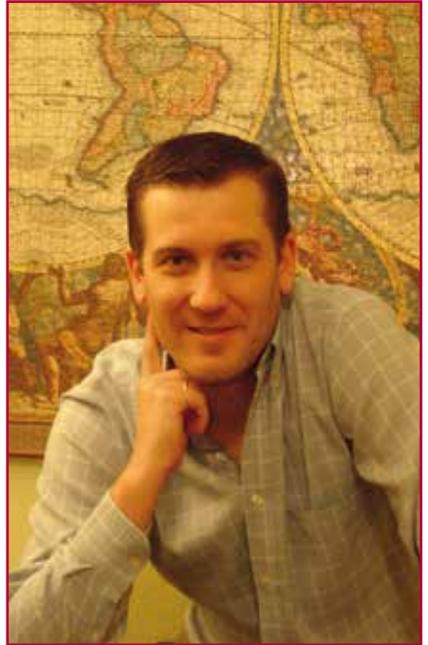
Pablo Núñez



Cuando Tautikom, caudillo celta, cae destronado por Irvin El Blanco, sus dos hijas, Elvia y Wen, se ven obligadas a separarse. Elvia seguirá a su padre en el destierro. Wen quedará cautiva en manos del nuevo rey, a quien jurará venganza.

Son tiempos de guerra, de traición, de pasiones, y el mundo celta cambiará para siempre. Los grandes druidas pueden ver el futuro, y sus augurios presagian tiempos oscuros. Sin embargo, ambas hermanas han sido predestinadas a encontrarse de nuevo... Y ya nada será lo mismo.

A caballo entre Galicia e Irlanda, el mundo celta visto en toda su plenitud.



Pablo Núñez (Lugo, 1973) es funcionario de la Xunta de Galicia, donde ha trabajado en diversos puestos en las Consellerías de Educación y Ordenación Universitaria, Medio Rural, y Presidencia, Administraciones Públicas y Justicia. Colabora con diversos medios como La Voz de Galicia y la Cadena SER. Es autor de *Las hijas del César* (El Andén, 2006) y *Ladrones de historia* (Alrevès, 2010).

Novedad de mayo

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6311-1

576 pp., 15 x 23 cm

En preparación

Tercera cruz de caballero

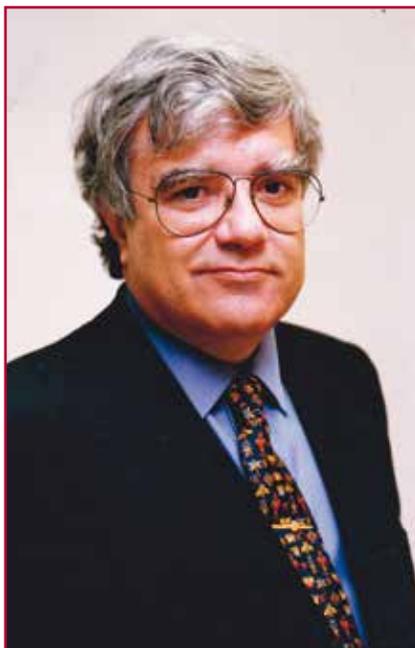
Ildefonso Arenas



Desde 1813 la Cruz de Hierro fue la condecoración más estimada por el soldado prusiano, y a partir de la Gran Guerra por el soldado alemán. La podía ganar cualquiera, sin distinción de nacionalidad o de clase social. Durante la Segunda Guerra Mundial se habilitó un grado superior: la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro. De las muchas concedidas, sólo 43 fueron para soldados no alemanes que combatieron por el III Reich.

Cuando un periodista se puso a investigar quiénes habían sido los condecorados, descubrió que había una cruz olvidada...: un piloto de caza español que consiguió 162 victorias en combate. Y, sin embargo, el ejército español no quería que se supiera.

He aquí la historia de este hombre, hasta ahora olvidado pero que, sin duda, dará que hablar...



Ildefonso Arenas, español de nacimiento, es consultor. Ha trabajado para diversas compañías multinacionales de la industria informática y ha residido en varios países. Había publicado dos obras de ficción, ambas bajo pseudónimo, hasta que escribió *Álava en Waterloo* (Edhasa, 2012). Dentro del género de la narrativa histórica, posteriormente ha publicado *La duquesa de Sagan* (Edhasa, 2014) y *La venganza catalana* (Edhasa, 2015). En un cambio de género, entre lo literario y humorístico, acaba de publicar en Edhasa *El hijo de puta sentimental* (Edhasa, 2016), consagrándose como uno de los grandes narradores de nuestro país. Y sigue escribiendo...

Novedad de mayo

Traducción de Rodrigo Crespo

Encuadernación en rústica con solapas

ISBN: 978-84-350-1098-6

14,5 × 22,5 cm

En preparación

Las chicas del ferri

Lone Theils



Dos jóvenes danesas desaparecieron sin dejar rastro a bordo del ferri Inglaterra en 1985. Varios años más tarde, una fotografía de las chicas aparece en un viejo baúl en la localidad costera Ingles de Brine. Cuando Nora Sand, periodista londinense que trabaja para el diario danés *Globalt*, desde Londres, descubre la fotografía, no puede escapar de la historia y viajará a Dinamarca para investigar.

De forma inmediata se verá envuelta en el caso de un monstruoso asesino en serie que cumple cadena perpetua en la infame prisión de Wolf Hall. Los hechos se precipitan y Nora empieza a temer por su propia vida...

Inspirada en una historia real, *Las chicas del ferri* es la primera novela de Lone Theils, vendida ya a 13 idiomas para su traducción. Con ritmo trepidante, a caballo entre el thriller, la novela negra y el reportaje periodístico, su nombre empieza a resonar entre los grandes del género.



Lone Theils solía vivir en Londres,

donde trabajó como corresponsal para el diario nacional danés *Politiken* y para diferentes cadenas de televisión y radio. Tras trabajar más de veinte años como periodista, cubriendo por ejemplo los conflictos de Kosovo e Irlanda del Norte, en 2016 se trasladó a Dinamarca, donde se dedica a escribir a tiempo completo. *Las chicas del ferri* es su primera novela y primera de la serie de Nora Sand.

Novedad de mayo

Traducción de Carlos Manzano

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-0925-6

14,5 x 23 cm

En preparación



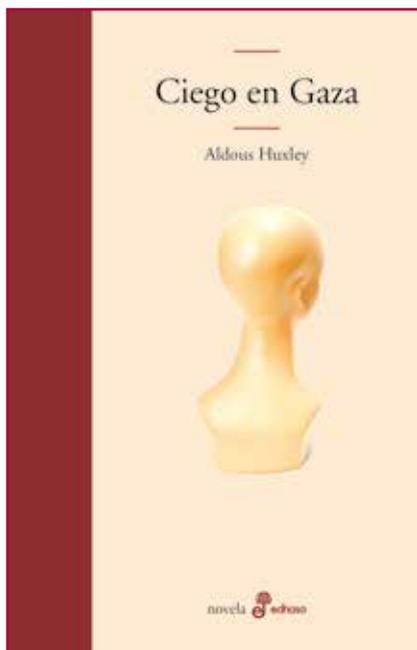
Ciego en Gaza

Aldous Huxley

Ciego en Gaza (1936) es, ante todo, una novela personal e íntima. En conflicto entre lo intelectual y lo sexual, y a través del misticismo, Huxley nos describe simultáneamente y sin aparente orden cronológico, la vida de una serie de personajes; sin embargo, al llegar al final, el lector ha de rendirse, sorprendido, ante la apretada unidad que presenta la obra. Por encima de los valores de la inteligencia, del despiadado y lúcido estudio psicológico de los personajes, habituales en el autor, sorprende la prodigiosa construcción de la novela. Así, en *Ciego en Gaza*, Huxley llega al cenit de su vida narrativa, dedicado a describir en carne viva con sorprendente exactitud y crudeza a la sociedad de entreguerras, y se centra en una desesperada búsqueda de los valores positivos que podrían salvar al ser humano de la alienación a la que lo conduce el desarrollo tecnológico.



Aldous Huxley (1894-1963), procedente de familia de tradición intelectual, se formó en Eton y Oxford. Después de unas primeras novelas predominantemente satíricas, el éxito y la atención de la crítica más rigurosa llegó con *Contrapunto* (1928). Su siguiente novela, *Un mundo feliz* (1932), es quizá su obra más famosa y sin duda la más inquietante. Pasó un tiempo escribiendo guiones cinematográficos en Hollywood, hasta que volvió a situarse en primera línea con las novelas *El genio y la diosa* (1945), *El tiempo debe detenerse* (1948), *Mono y esencia* (1949) y *La isla* (1962), así como con varios ensayos.



«El interés negativo se tornó positivo, no a resultas de un solo suceso, sino más bien porque todo lo demás —el arte, la ciencia, la literatura, los placeres del pensamiento y de las sensaciones— terminaron por parecerme insuficientes. Uno llega a un punto en el que se dice, incluso al pensar en Beethoven, al pensar en Shakespeare: ¿Eso es todo?»

Manual de historia de la literatura española

Vol. II. Siglos XVIII-XX

Lina Rodríguez Cacho

Novedad de mayo

Encuadernación en rústica

ISBN: 978-84-9740-772-4

512 pp., 14 x 21 cm

PVP sin IVA: 24,04 €

PVP con IVA: 25,00 €



La historia completa de la Literatura española es un proyecto de tal envergadura que justifica el que casi todos los volúmenes publicados actualmente sean obra de colaboración entre especialistas de varios periodos. Estas páginas son, en cambio, producto de la visión unitaria de una historiadora hispanista que asume con gran originalidad un doble reto. Nueva edición de un manual que, con el tiempo, se ha convertido en indispensable para curiosos y expertos.



La Regenta

Leopoldo Alas «Clarín»

Novedad de mayo

Edición de Rafael Rodríguez Marín

Encuadernación en rústica

ISBN: 978-84-9740-712-0

12,5 x 19 cm

En preparación



En Vetusta, capital de provincia, Ana Ozores se casa con el antiguo regente de la Audiencia de la ciudad, Víctor Quintanar, hombre bondadoso pero maniático y mucho mayor que ella. Ana empieza a ser cortejada por el donjuán provinciano, Álvaro Mesía. Para completar el círculo, el canónigo magistral don Fermín de Pas, confesor de la Regenta, también se enamora de ella y se convierte en inconfesable rival de Mesía.

Obra fundamental de la narrativa española, *La Regenta* constituye una novela de una modernidad deslumbrante y de lectura inagotable. Rafael Rodríguez Marín la contextualiza y analiza para adecuarla a la mejor lectura en estos tiempos.



Narrativas Históricas

Novedad de junio

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-6312-8

15 x 23 cm

En preparación

Invictus

Libro XV de Quinto Licinio Cato

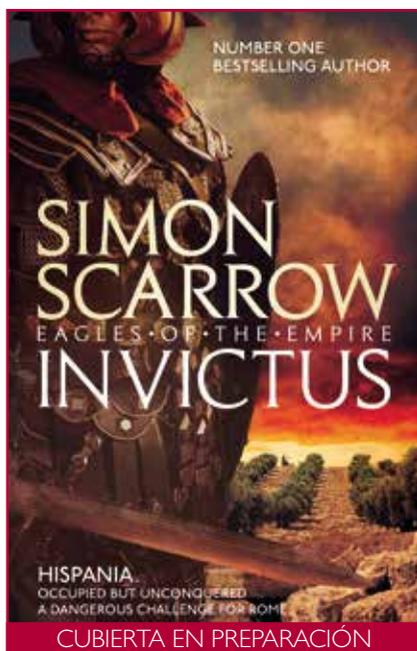
Simon Scarrow



¡VUELVEN MACRO Y CATO!

En el año 54 d.C los soldados del ejército romano patrullan un creciente imperio, que ya abarca desde el Mediterráneo hasta el mar del Norte, desde el Atlántico hasta las orillas del Nilo. Roma aplica brutalmente sus leyes y sus legiones son la fuerza de combate más eficaz y potente del mundo.

El prefecto Cato y el centurión Macro, ya veteranos del ejército, tras sobrevivir a muchos años de campaña en Britania, han sido convocados en Roma. Sin embargo, su estancia en la ciudad, donde la política mueve todos los hilos, es breve, y pronto viajan con la guardia pretoriana a Hispania, una colonia que está dando muchos problemas al Imperio, pues además de los asuntos habituales se enfrentan a la dura rivalidad existente entre los nativos. Los desafíos a los que se van a tener que enfrentar los dos viejos amigos y sus compañeros de armas son diferentes a los que han visto hasta entonces, pues Hispania parece ser una tierra que se declara inconquistable...



Simon Scarrow fue profesor de historia hasta obtener un resonante éxito en el ámbito de la narrativa histórica con la serie protagonizada por los militares Cato y Macro, de la que Edhasa ha publicado ya las catorce primeras entregas (*El águila en el Imperio*, *Centurión* o *Britania*, entre otras). Además de la serie juvenil *Gladiador*, es autor de tres novelas independientes: *La espada y la cimitarra*, *Sangre en la arena* y *Corazones de piedra*. Con *Sangre joven* inició el que quizá sea su más ambicioso proyecto novelesco: las vidas paralelas de Napoleón y Wellington, que ha culminado en cuatro entregas, todas publicadas por Edhasa.

Novedad de junio

Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta

ISBN: 978-84-350-1127-3

14,5 × 22,5 cm

En preparación

El último verano de Klingsor

Hermann Hesse



Los últimos meses de vida del pintor Klingsor son meses llenos de deseos de vivir y de obsesión por el trabajo, a la par en que se plantea el presentimiento de la muerte, que siente próxima. Tiene sólo 42 años, pero ha tenido una vida demasiado llena y apasionada como para que pueda durar mucho más. Ésta será, así, su última estación. El placer y el tormento de la pintura, la alegría y la obsesión de la creación, la amistad sincera, un delicado nuevo amor, el encanto de la naturaleza y su alma inquieta le acompañan en sus últimos días.

Publicada originalmente junto con las dos narraciones que la acompañan en este libro, *Alma de niño* es el magistral análisis del comportamiento y los estados de ánimo de un muchacho que comete un insignificante hurto en su propia casa. Por su parte, *Klein y Wagner* es la historia de un empleado que se convierte en delincuente y rompe con su vida anterior completa e irrevocablemente.

A través de los tres relatos Hesse da rienda suelta a la angustia, el amor y la muerte, los grandes asuntos de su universo literario que lo llevaron a conseguir el Premio Nobel de Literatura en 1946.



Hermann Hesse (1877-1962) es uno de los clásicos contemporáneos más indiscutibles. Autor de *Narciso y Goldmundo*, *Pequeñas alegrías*, *El lobo estepario* y de un buen número de excelentes cuentos, su exploración en el subconsciente de los personajes y su lúcida aproximación a las culturas orientales han quedado como dos de las mayores aportaciones a la narrativa universal. En 1946 obtuvo el Premio Nobel de Literatura.

Novedad de junio

Traducción de Francisco Rodríguez de Lezea

Encuadernación en rústica

ISBN: 978-84-350-2163-0

12,5 x 19 cm

En preparación

Campos de muerte

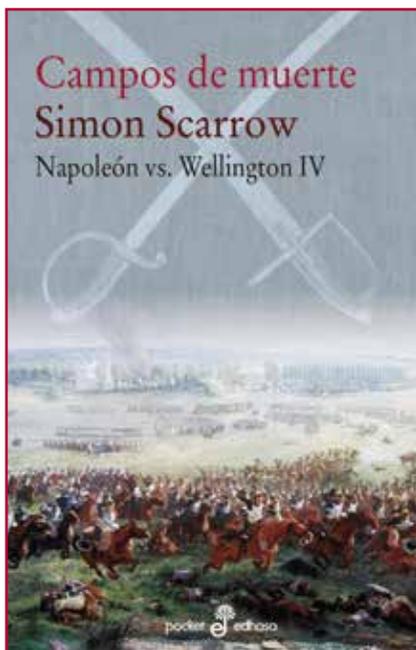
Napoleón vs. Wellington IV

Simon Scarrow



Hacia 1810, Wellington y Napoleón se encontraban en la cumbre de su fama y eran ya sin duda los militares más prestigiosos de su tiempo. La guerra de Independencia española convirtió a Wellington en poco menos que en un héroe nacional en su país, pero él sabía bien que la verdadera prueba de fuego estaba por venir: una batalla contra las tropas comandadas por Napoleón. Por su parte, las legiones francesas estaban por entonces empeñadas en una de sus campañas más duras, en los inhóspitos campos de Rusia, a punto para batirse en la mayor batalla hasta entonces librada en Europa: Leipzig. Así las cosas, el momento en que Napoleón y Wellington se verán las caras se acerca, y promete convertirse en un gran acontecimiento histórico. Será en Waterloo.

La audaz tetralogía en la que Scarrow nos muestra las vivencias de Napoleón y Wellington encuentra un perfecto colofón en *Campos de muerte*, estremecedora novela que, como las anteriores, tiene una firme estructura que permite su lectura independiente.



Simon Scarrow fue profesor de historia hasta obtener un resonante éxito en el ámbito de la narrativa histórica con la serie protagonizada por los militares Cato y Macro, de la que Edhasa ha publicado ya las catorce primeras entregas (*El águila en el Imperio*, *Centurión* o *Britania*, entre otras). Además de la serie juvenil *Gladiador*, es autor de tres novelas independientes: *La espada y la cimitarra*, *Sangre en la arena* y *Corazones de piedra*. Con *Sangre joven* inició el que quizá sea su más ambicioso proyecto novelesco: las vidas paralelas de Napoleón y Wellington, que ha culminado en cuatro entregas, todas publicadas por Edhasa.

Novedad de junio

Edición de Francisco Gutiérrez Carbajo

Encuadernación en rústica

ISBN: 978-84-9740-795-3

En preparación

NUEVA EDICIÓN
Sustituye a ISBN: 978-84-9740-143-2

Dos días de setiembre

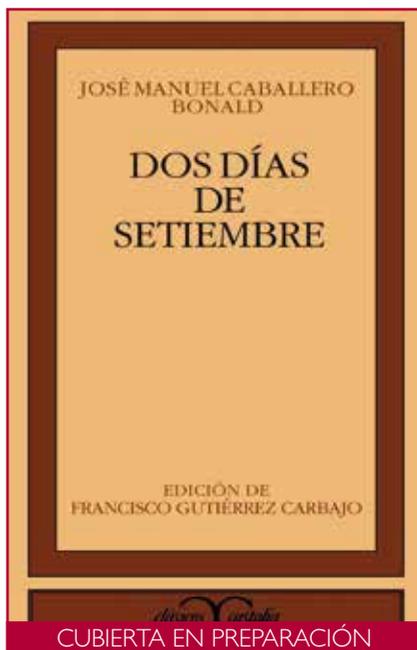
José Manuel Caballero Bonald



Galardonada con el Premio Biblioteca Breve en 1961, *Dos días de setiembre* es una narración en distintos planos acerca de la vida enfebrecida durante la vendimia en una pequeña y aristocrática ciudad andaluza.

Viajamos en el tiempo al Jerez de 1960, donde conviven clases sociales muy marcadas: ricos muy ricos, pobres míseros y una clase media claramente dependiente de los caprichos y ocurrencias de los caciques. A pesar del tiempo transcurrido, aún planea el fantasma de la guerra civil, y muchos de sus planteamientos siguen de plena actualidad: la dependencia económica femenina, los abusos de poder y la apatía que conlleva la falta de horizontes. Y todo ello plasmado en dos grandes temas: esa pequeña ciudad y el vino, elemento omnipresente de relación entre las personas, las cosas y el paisaje.

Dos días de setiembre contribuyó de manera poderosa a renovar el panorama narrativo español a comienzos de la década de los sesenta del siglo xx. Su afortunada técnica constructiva, siempre al servicio de unos asuntos profundamente humanos y sociales, redefinió, en parte, el estatuto de la novela moderna y abrió caminos y perspectivas de plena vigencia en nuestros días.



José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, 1926) es escritor y, fundamentalmente, poeta. Entre otras, destacan sus obras de poesía *Entreguerras*, *Las horas muertas* o *Descrédito del hombre* y sus novelas *Dos días de setiembre* y *Ágata, ojo de gato*. En 2001 publicó sus memorias, *Tiempos de guerras perdidas*. En su haber, tiene premios como el Nacional de las Letras, el Andalucía de las Letras, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el Federico García Lorca y, en tres ocasiones, el de la Crítica; más el Cervantes, que consiguió en 2012.

Novedad de junio
Edición de Francisco Corrales
Encuadernación en rústica
ISBN: 978-84-9740-794-6
12,5 x 19 cm
En preparación



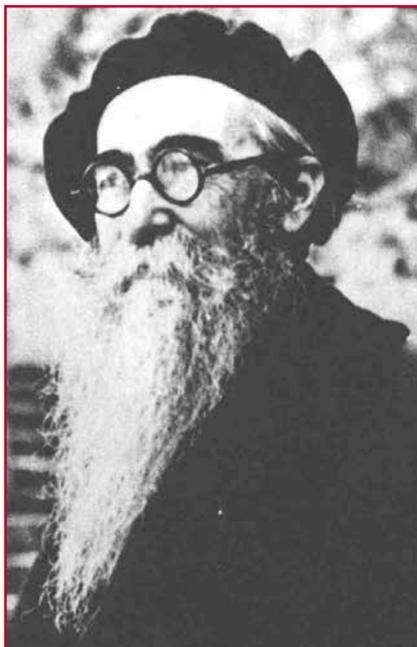
Luces de Bohemia

Ramón M. del Valle-Inclán

Esperpento trágico de la vida literaria de la época, *Luces de bohemia* nos descubre el universo mágico del genial escritor: personajes exagerados y situaciones grotescas se suceden a lo largo de los dos días en los que el poeta ciego Max Estrella, junto con su amigo Latino y el resto de los personajes nocturnos, pululan por el Madrid más sórdido. Al degradarse la realidad aparece la farsa y, en un segundo nivel, el esperpento.

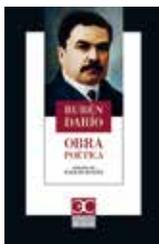
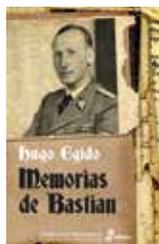
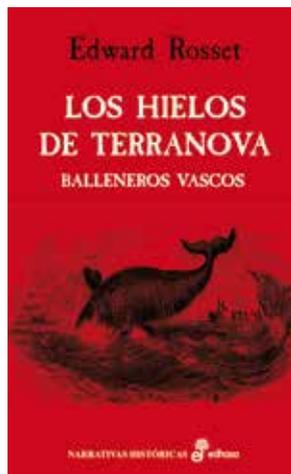
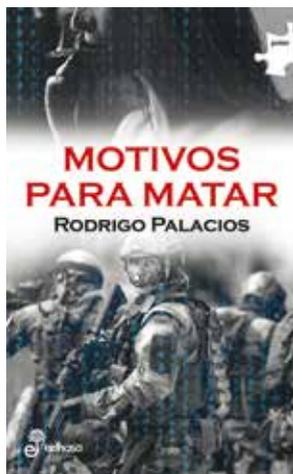
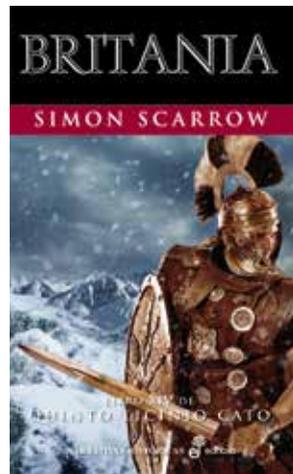
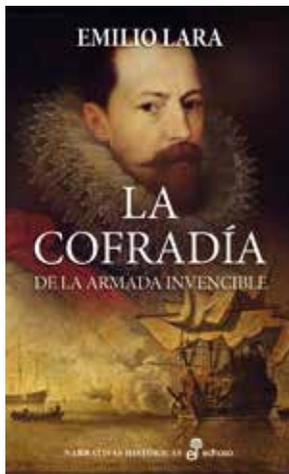
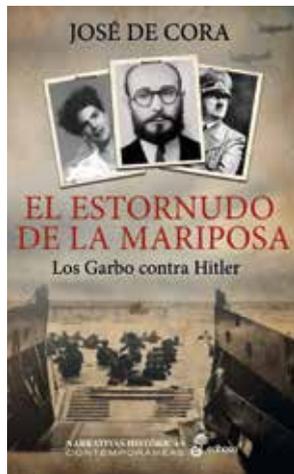
«Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento», aclara Valle-Inclán.

Ramón María del Valle-Inclán (1869-1936), cuyo verdadero nombre era Ramón Valle Peña, fue novelista, poeta y autor dramático, además de cuentista, ensayista y periodista. Destacó en todos los géneros que cultivó y fue un modernista de primera hora que satirizó amargamente la sociedad española de su época. Entre su obra, destacan títulos como la trilogía *Comedias bárbaras* (1907-1922), *Luces de bohemia* (1920), *Los cuernos de don Friolera* (1921) o *Tirano Banderas* (1926), entre muchas otras.



El editor: Francisco Corrales es licenciado en Filología Hispánica y profesor de enseñanza secundaria. Ha preparado para Castalia varias ediciones didácticas de dramaturgos españoles del siglo xx. Su obra *Hagan juego* ha recibido el Premio Internacional de Novela Corta "Salvador García Aguilar". En la actualidad colabora en la revista literaria *Hilos de araña*.

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES QUE NO TE PUEDES PERDER



Edhasa no se compromete a devolver los originales no solicitados ni a mantener correspondencia sobre los mismos.
Los precios en este catálogo son válidos salvo error tipográfico o cambio del editor.

MANTENTE INFORMADO DE NUESTRAS NOVEDADES
en [facebook.com/edhasa](https://www.facebook.com/edhasa), [@edhasaeditorial](https://twitter.com/edhasaeditorial) y www.edhasa.es

Próximas reimpressiones en 2016

Edhasa

La revolución rusa – Orlando Figes – **Ensayo** – ISBN: 978-84-350-2691-8

Memorias de Adriano – Marguerite Yourcenar – **Narrativas Históricas** – ISBN: 978-84-350-0512-8

El señor de las moscas – William Golding – **Edhasa Literaria** - ISBN: 978-84-350-1083-2

Memorias de un amante sarnoso – Groucho Marx – **Pocket** – ISBN: 978-84-350-1837-1

Los idus de marzo – Thorton Wilder – **Pocket** – ISBN: 978-84-350-1999-6

La peste – Albert Camus – **Pocket** – ISBN: 978-84-350-1881-4

El beso – Anton Chéjov – **Pocket** – ISBN: 978-84-350-1790-9

Castalia

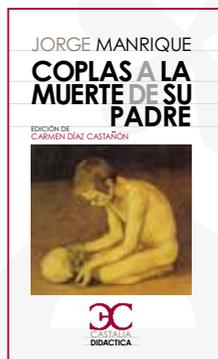
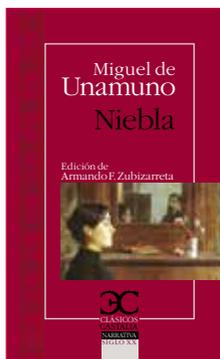
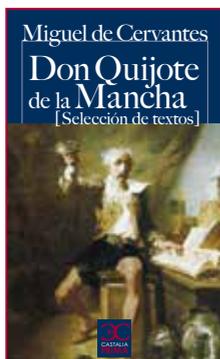
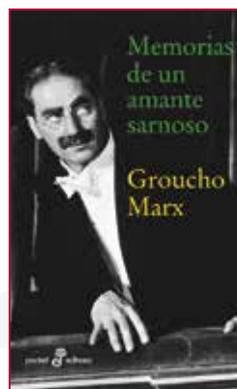
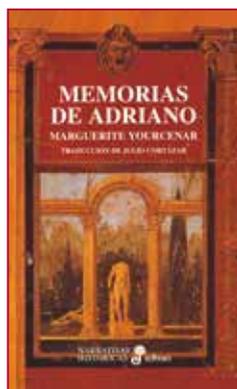
Coplas a la muerte de su padre – Jorge Manrique – **Castalia Didáctica** – ISBN: 978-84-9740-379-5

La voz a ti debida – Pedro Salinas – **Castalia Didáctica** – ISBN: 978-84-9740-340-5

Cuentos de la Edad Media – M.ª Jesús Lacarra (ed.) – **Castalia Prima** – ISBN: 978-84-9740-564-5

Niebla – Miguel de Unamuno – **Clásicos Castalia** – ISBN: 978-84-9740-499-0

Don Quijote – Miguel de Cervantes – **Castalia Prima** – ISBN: 978-84-9740-420-4



DISTRIBUIDO POR:



www.sgel.es

OFICINA CENTRAL

Dirección: Avda. Valdelaparra, 29 (Pol. Ind.)

28108 Alcobendas, Madrid

Tlf.: (+34) 91 657 68 76

Fax: (+34) 91 657 69 23

Email: deochoa.m@sgel.es



BARCELONA

Tlfno.: 93 261 69 86

Fax: 93 261 69 92

Email: libros.barcelona@sgel.es

Provincias que atiende: Baleares, Barcelona,

Girona, Lleida, Tarragona y Andorra.

BILBAO

Tlfno.: 94 447 51 52

Fax: 94 476 24 17

Email: libros.bilbao@sgel.es

Provincias que atiende: Álava, Burgos, Cantabria,

Guipúzcoa, Huesca, Navarra, La Rioja, Soria,

Vizcaya y Zaragoza.

A CORUÑA

Tlfno.: 981 79 54 06

Fax: 981 79 51 19

Email: libros.lacoruna@sgel.es

Provincias que atiende: A Coruña, Lugo, Ourense

y Pontevedra.

MADRID

Tlfno.: 902 194 752

Fax: 949 277 266

Email: pedidos.libros@sgel.es

Email: libros.madrid@sgel.es

Provincias que atiende: Ávila, Ciudad Real,

Cuenca, Guadalajara, Madrid, Palencia,

Salamanca, Segovia, Toledo, Valladolid y Zamora.

OVIEDO

Tlfno.: 98 526 68 76

Fax: 98 526 40 01

Email: libros.asturias@sgel.es

Provincias que atiende: Asturias y León.

SEVILLA

Tlfno.: 95 443 70 82

Fax: 95 443 09 08

Email: libros.sevilla@sgel.es

Provincias que atiende: Almería, Badajoz,

Cáceres, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén,

Málaga, Sevilla y las ciudades de Ceuta y Melilla.

VALENCIA

Tlfno.: 96 122 19 44/45

Fax: 96 122 19 43

Email: libros.valencia@sgel.es

Provincias que atiende: Albacete, Alicante,

Castellón, Murcia, Teruel y Valencia.

CANARIAS

Calle Diseminado Finca Mimosas, I

35219 El Cardonal - Ojos de Garza

Telde - Gran Canaria

Tlfno.: 928 574 650

Fax: 928 574 242

Email: libros.canarias@sgel.es

Provincias que atiende: Las Palmas

y Santa Cruz de Tenerife

Para mayor información sobre estos u otros títulos, contacten directamente con nosotros:

EDITORIA Y DISTRIBUIDORA HISPANO AMERICANA S.A. EDHASA

Avda. Diagonal 519-521, 2.º 08029 Barcelona

Tel.: 93 494 97 20 - Fax: 93 419 45 84

info@edhasa.es info@castalia.es www.facebook.com/edhasa [@edhasaeditorial](https://twitter.com/edhasaeditorial)

También puede consultar nuestra página web: www.edhasa.es y www.castalia.es

En ellas encontrará el catálogo completo comentado.